

## Palabras para Cuca Coig de O'Donell. Una transgresora. Una Arquitecta con dos tacones.

Solsticio de verano 2019. CDU.

25 junio 2019

En esta **era de las mujeres**, en que media humanidad se visibiliza y cambia el mundo, recuperamos nuestra historia y descubrimos que estamos aquí porque otras mujeres se atrevieron a ser, porque eligieron la audacia y se anticiparon a un tiempo que las ocultaba, que borraba su huella. Por eso, ahora, tratamos de descubrir esa historia velada, recuperamos nombres, tareas, compromisos que han ayudado a seguir andando, a conseguir más libertad, más justicia, más igualdad. A ser **sujetos de pleno derecho**, no un soporte, no una apoyatura. No, sin pecado, un adorno.

En una de esas páginas del libro de la vida de esta ciudad, encontramos a Cuca y descubrimos una trayectoria vital que es, también, un camino para las que han venido después. Una precursora.

Hablamos de una mujer que estudió Arquitectura cuando era cosa de hombres ¿cuántas mujeres había en la Escuela cuando tu estudiabas? le pregunté un día. Cuca, contestó con toda normalidad: pues había alguna, muy pocas. Y se le puso un gesto de obviedad: normalizar lo inusual. Una decisión para ella. Hoy las mujeres son mayoría en la ETSAM, las predecesoras han hecho un gran trabajo. Cuca es una de esas transgresoras.

Hablamos de hacer ciudad, desde ese ámbito de debate que es el CDU. Y Cuca, flamante socia de honor, y fundadora del Club, en su trayecto rompedor de adentrarse en un mundo masculinizado, trae a cuento la obra de Cristina de Pizán una noble veneciana (s. XV) hija de un astrólogo y médico, que tras instruirse acaba siendo una *femme de lettres*, a pesar de la oposición de su madre, que entiende que la mujer ha de ocuparse de hilar y otras menudencias. Cristina, escribe y reflexiona en su *Estudio*, un precedente de la habitación propia de Virginia Wolf, y en ese recogimiento plantea construir la **ciudad ideal**, incorporando los méritos de todas las mujeres dignas de vivir en ella. Cristina, como Cuca, entra en política para defender a los más débiles, a las mujeres.

Y en su alegato **La ciudad de las Damas** propone cómo construir las mujeres la ciudad, con piedras o argumentos que se usarán en varios edificios. Los materiales son **Razón**: el mortero resistente para echar sólidos cimientos y levantar murallas que defiendan. **Derechura**: hacer el bien, defender el derecho de los pobres, no usurpar el bien ajeno. **Justicia**: juzgar, distribuir y devolver a cada uno según su mérito. Distribuir bienes sin favoritismos.

→ Cavar para echar los cimientos bajo el manto de la Razón y con su ayuda. Demostrando que una mujer inteligente puede hacerse cargo de cualquier tarea.

Sirve ese ideal de hacer la ciudad de otra forma, por mujeres y empleando otros materiales en su producción, para buscar el hilo racional, intuitivo, comprometido seguido por Cuca.

Cuca, impartió la asignatura de **Prácticas de Construcción** en la ETSAM, a finales de los años 60 inicio de los 70, junto a José M<sup>a</sup> Banet, Banete. Esta docencia fue muy popular por la cercanía con que se impartía, y por su carácter práctico e innovador. **Razón**, sería su equivalencia.

En los años 80, Cuca realiza numerosas y muy celebradas, en su tiempo, Escuelas infantiles. Se trata de unos equipamientos básicos, una reivindicación de las mujeres, fundamental, para su integración en el mundo laboral. **Derechura**, es la intención.

Y en los 90 otra etapa, la de la vivienda, construyendo en la periferia (Polígono de Fuencarral) obra que actualmente se halla en muy buen estado de conservación. Savoir faire.

Después trabajó en Rehabilitación en el centro de Madrid. Aquí la referencia es **Justicia**. Vivienda social, y recuperación de los núcleos degradados del patrimonio urbano del centro. Siempre con un nivel de calidad a resaltar.

En fin, construir retazos de esa ciudad ideal de la que Cuca ha participado, sorteando dificultades ha contado con un aditamento más, los inseparables tacones, que no son una anécdota, son **una actitud**, enfrentarse a este mundo difícil desde el equilibrio que impone moverse con una cierta inclinación. Ninguna dificultad, a todo terreno.

Gracias, Cuca por haber estado entonces, por tu compromiso y tu voluntad dispuestos siempre a hacer, a intervenir, a no dar ninguna batalla por perdida. Toda lucha vale. Y gracias por seguir día a día participando de lo que acontece y trabajando en tu asociación, en el CDU, (donde nunca falta a la Junta) en las cosas que importan. Gracias, por enseñarnos tantas cosas y por ejemplarizar el inconformismo y la rebeldía.

Concha Denche Morón.

Junta Directiva del Club Debates Urbanos