



Un barrio en movimiento

Asociación de Vecinos de la Meseta de Orcasitas

1945 - 2019

Dibujos y textos

Javier Vega *Regato*

Primera impresión 1986

Segunda impresión ampliada 2019

Diseño de la segunda edición **Perricac**

Coordinación **Mirador Usera** / **Intermediæ**

Un barrio en movimiento

Esta segunda edición de *Un barrio en movimiento* se realiza en el contexto de *Orcasitas; cartas boca arriba*, un proyecto de Polígono Cultural dentro del programa Mirador Usera. Gracias al apoyo de diversas asociaciones y de las personas que habitan el barrio, Miquel Wert, Tamara Arroyo y Dos Jotas realizan diferentes intervenciones artísticas entre septiembre y noviembre de 2018 para sacar a las calles la memoria de Orcasitas y las diferentes reivindicaciones del barrio.

Este proyecto no hubiera sido posible sin el apoyo de Asociación Vecinal Orcasitas, AVV Guetaria, Asociación de Mujeres Meseta de Orcasitas, Fundación Iniciativas Sur, Servicio de Dinamización Vecinal Orcasitas, IES Pío Baroja, alumnas de Bellas Artes de la UCM, y las vecinas y vecinos de Orcasitas que se han unido al proyecto.

Mirador Usera es un programa de innovación en cultura de proximidad, fruto de la colaboración entre la Junta Municipal de Distrito de Usera e Intermediæ/Matadero Madrid.

Conoce más sobre este proyecto en intermediae.es.

Prólogo

Este cómic refleja fielmente los sufrimientos de aquellos andaluces, extremeños y castellano manchegos (mayoritariamente, aunque no sólo), que tuvimos que salir de nuestros pueblos huyendo del hambre y la miseria. Llegamos a las periferias de las grandes ciudades, donde no se nos recibía precisamente con bandas de música. En ellas, a base de trabajo y esfuerzo, nos fuimos abriendo camino en la jungla de la gran ciudad.

Muchos de nosotros, cuando nos hicimos adultos, continuamos en la pelea por ser ciudadanos de primera, y por poder salir de la marginación a la que condenaron durante tanto tiempo a nuestros barrios.

Félix López-Rey

Fundador de la Asociación Vecinal de Orcasitas



1945
Huyendo de la miseria rural.



Los picoletos nos impiden entrar en Madrid.



Comprando una parcela a D. Pedro Orcasitas o a su hija María. Las medidas se hacen en pies. Los materiales de construcción se compran en Galiana, que se mantiene a día de hoy en la zona industrial del barrio.



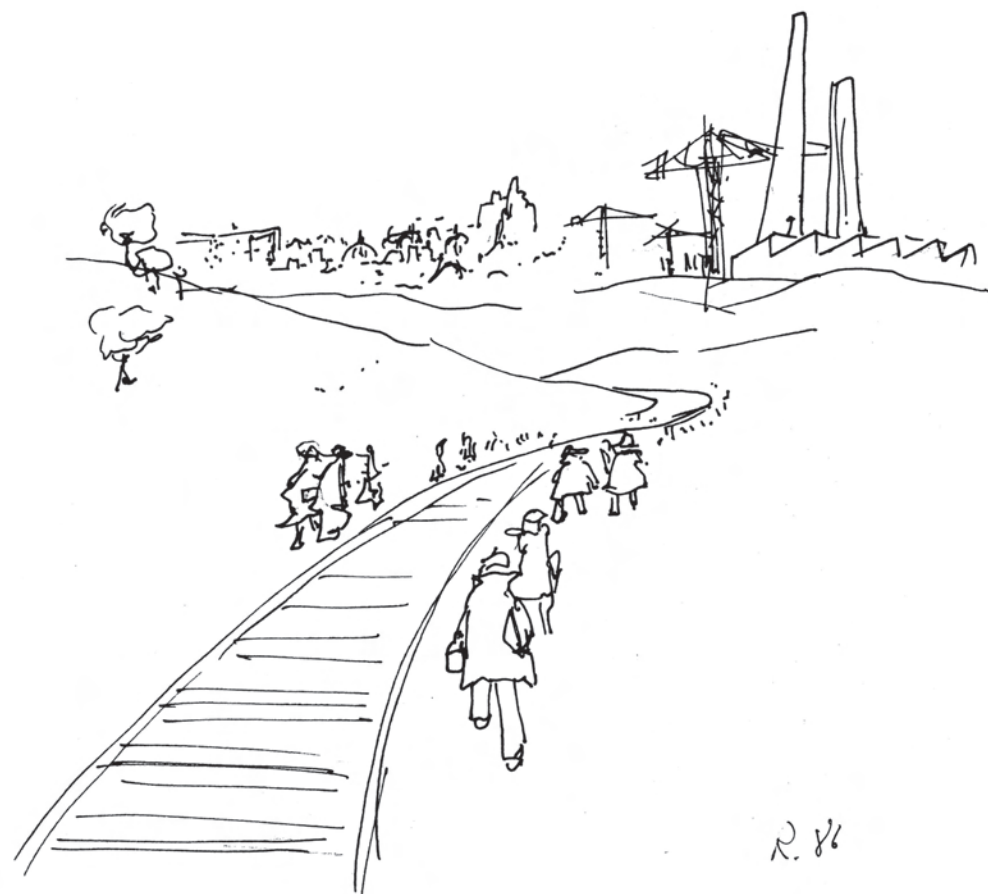
Construyendo de noche para no ser expulsados.



Al tener colocada la techumbre, no pueden sacarlos.



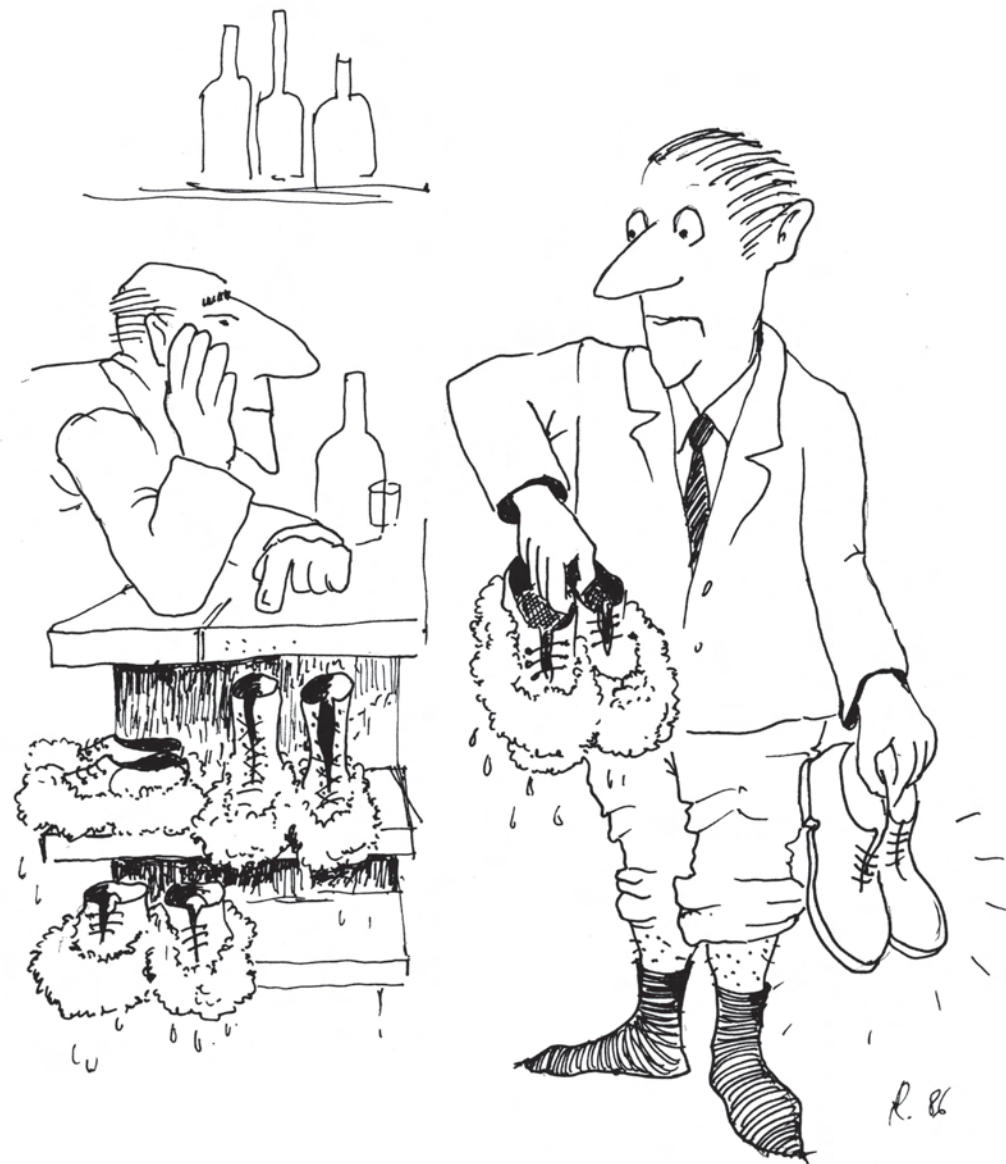
La vida en familia.



El camino más corto para ir al trabajo.



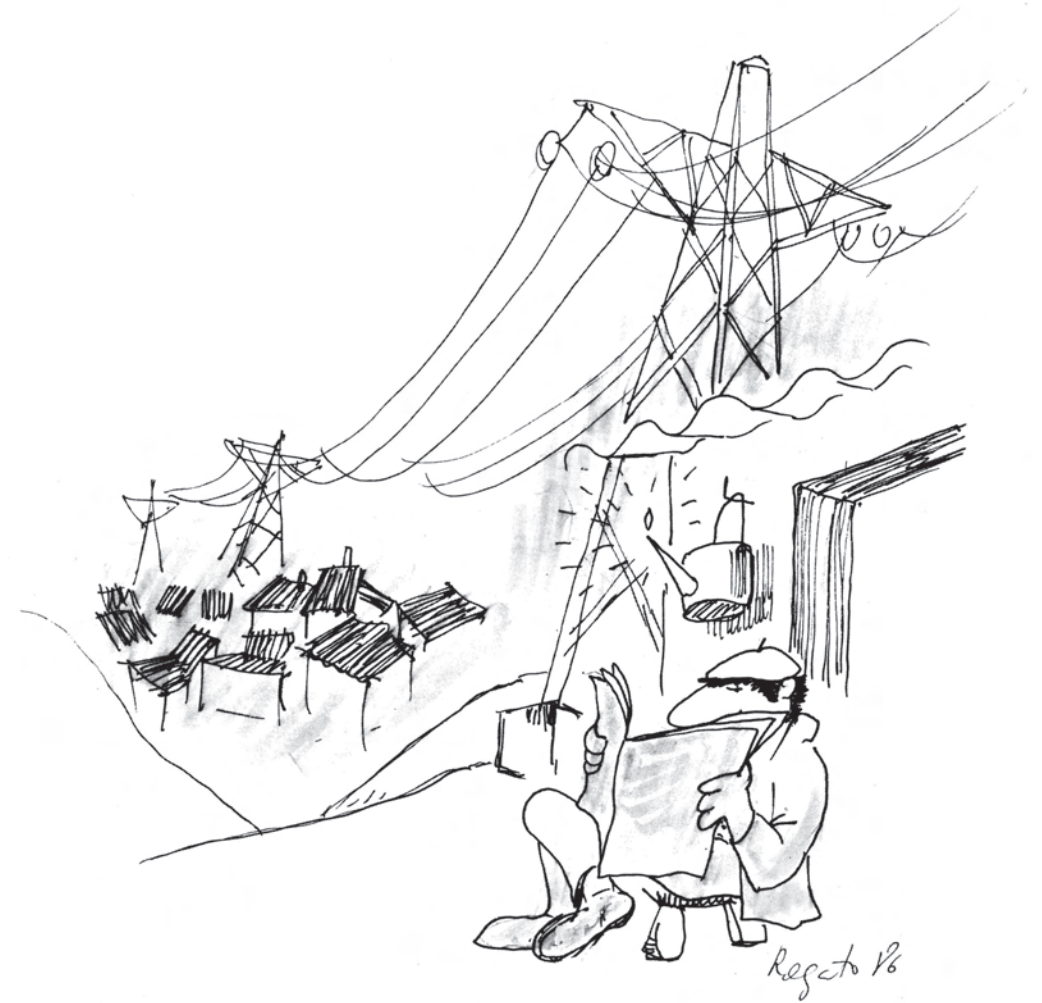
El barro; el peor enemigo...



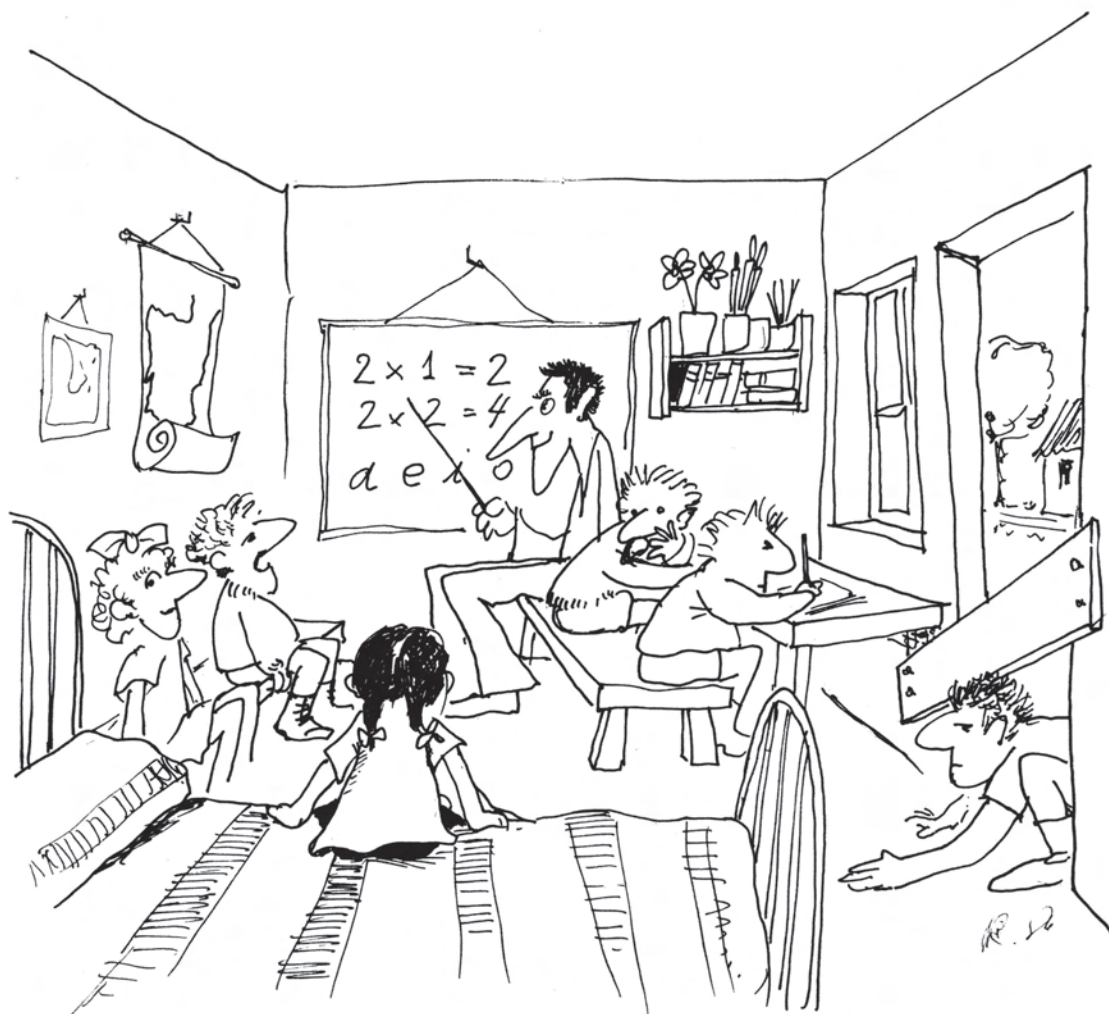
Para salir y entrar en el barrio, es obligado pasar por el bar de la carretera; Bodegas Consuegra. Parada de autobús para ir al baile en Embajadores y otras salidas.



Agua; servicio a domicilio.



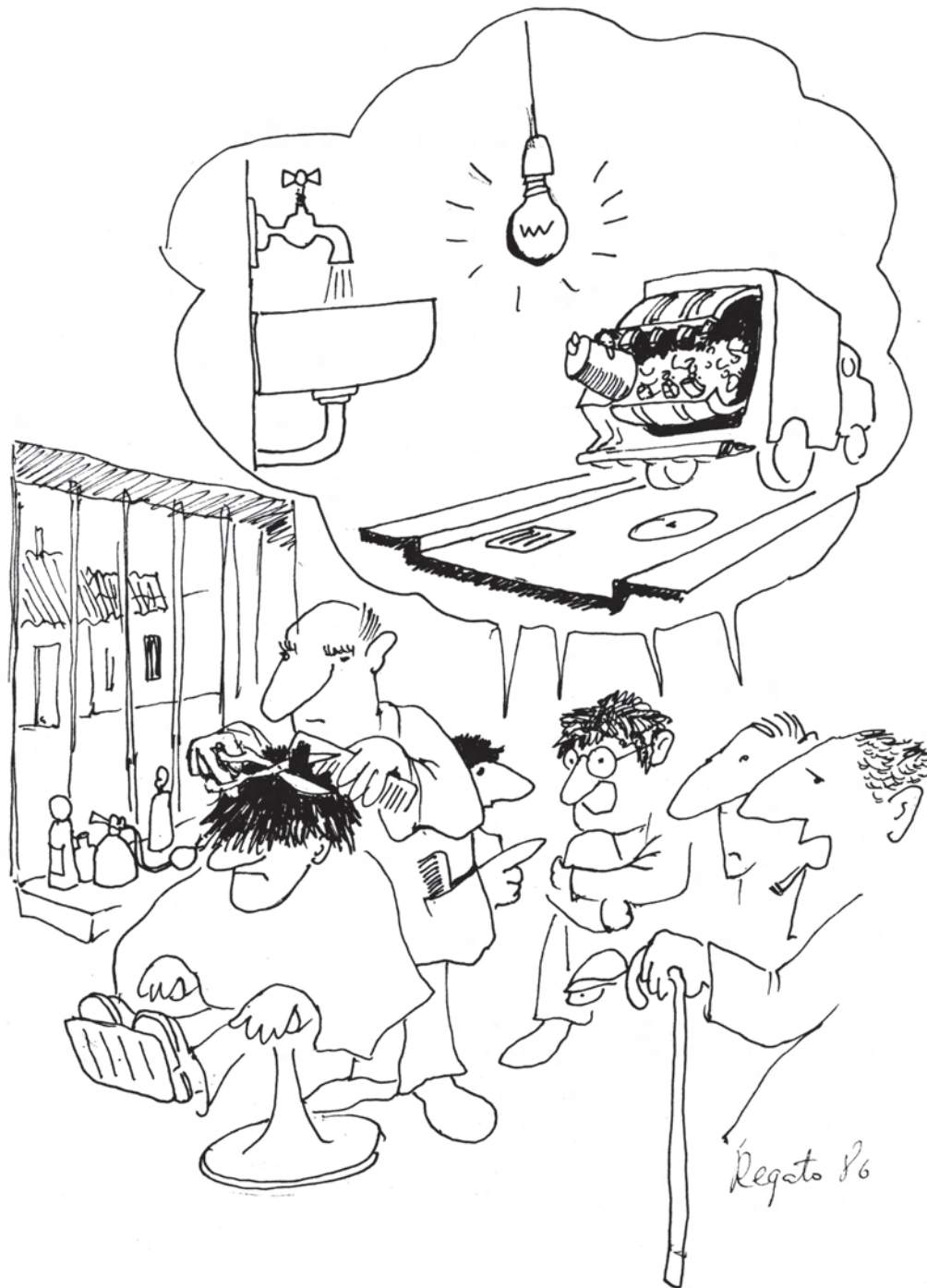
La electricidad está muy lejos.



Escuela de pago y mixta en casa de D. Ramón. La tabla en la puerta para que no entrasen las madres.



Contrastes de la época que nos tocó vivir.



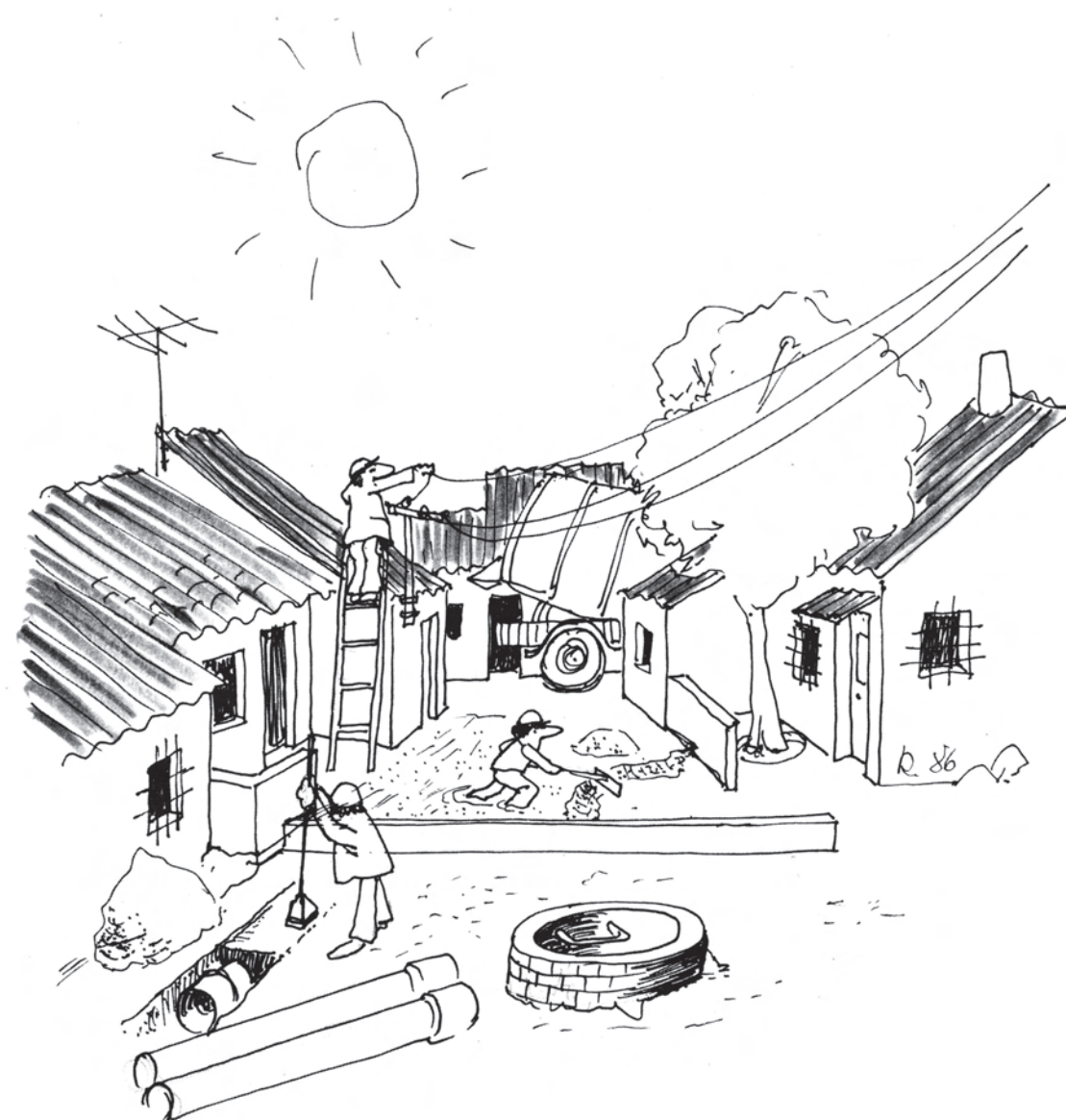
Peluquería Cicuende. Lugar de encuentro e intercambio de ideas.



Primeros acuerdos y compromisos.



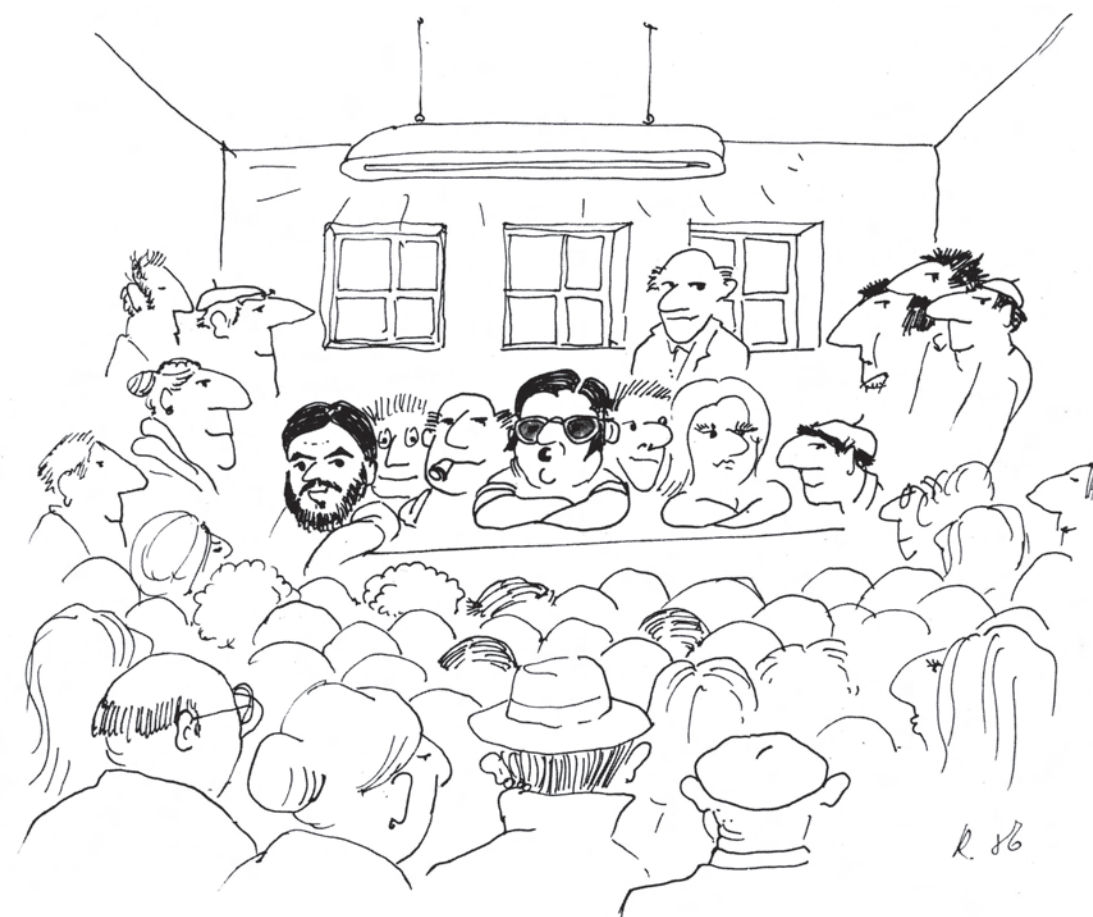
Pasando a la acción: visita al concejal.



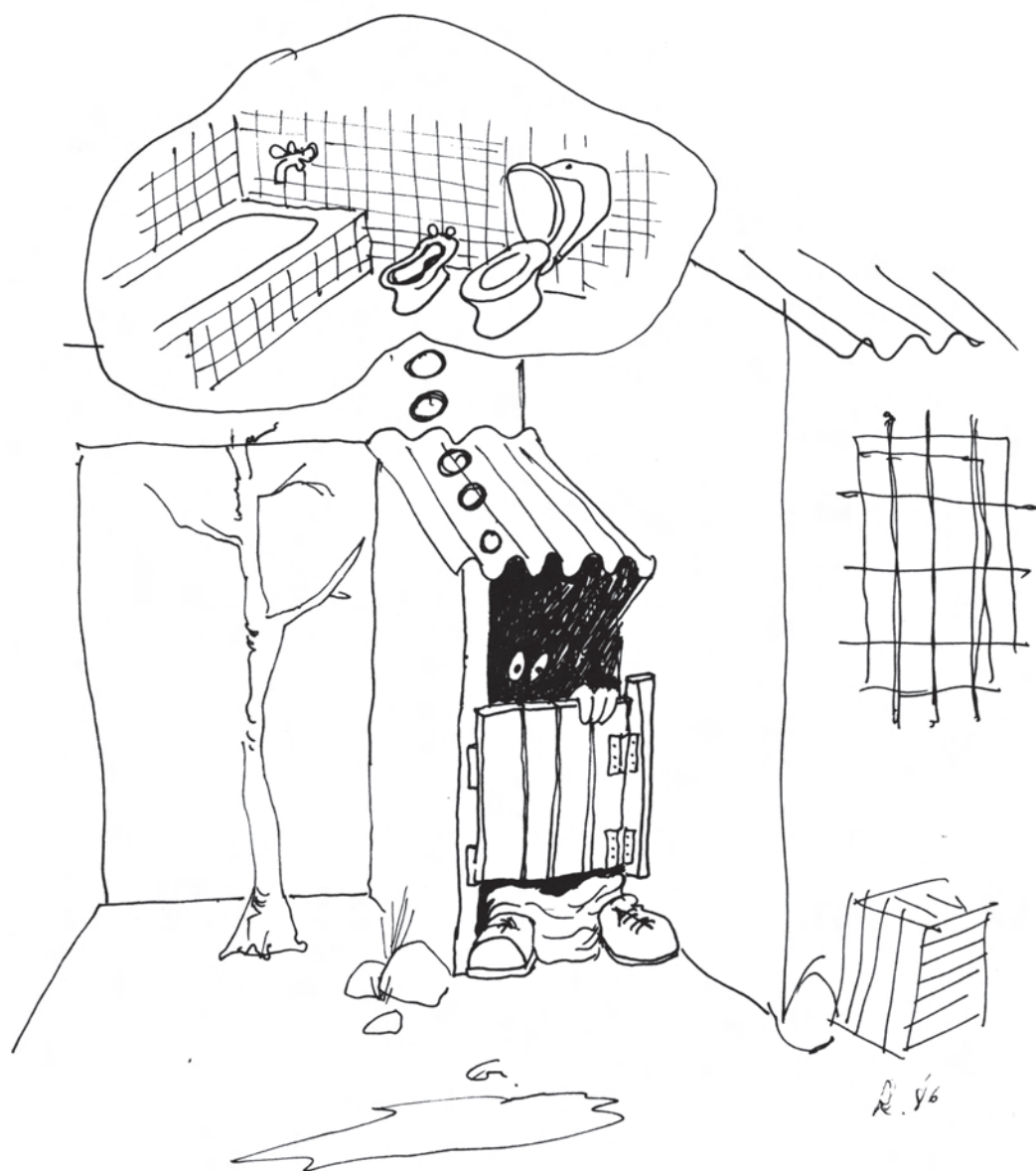
Primeros éxitos: agua, saneamiento, electricidad y hormigonado de calles.



Construcción de la Asociación: duchas, aseos y salas de reunión.



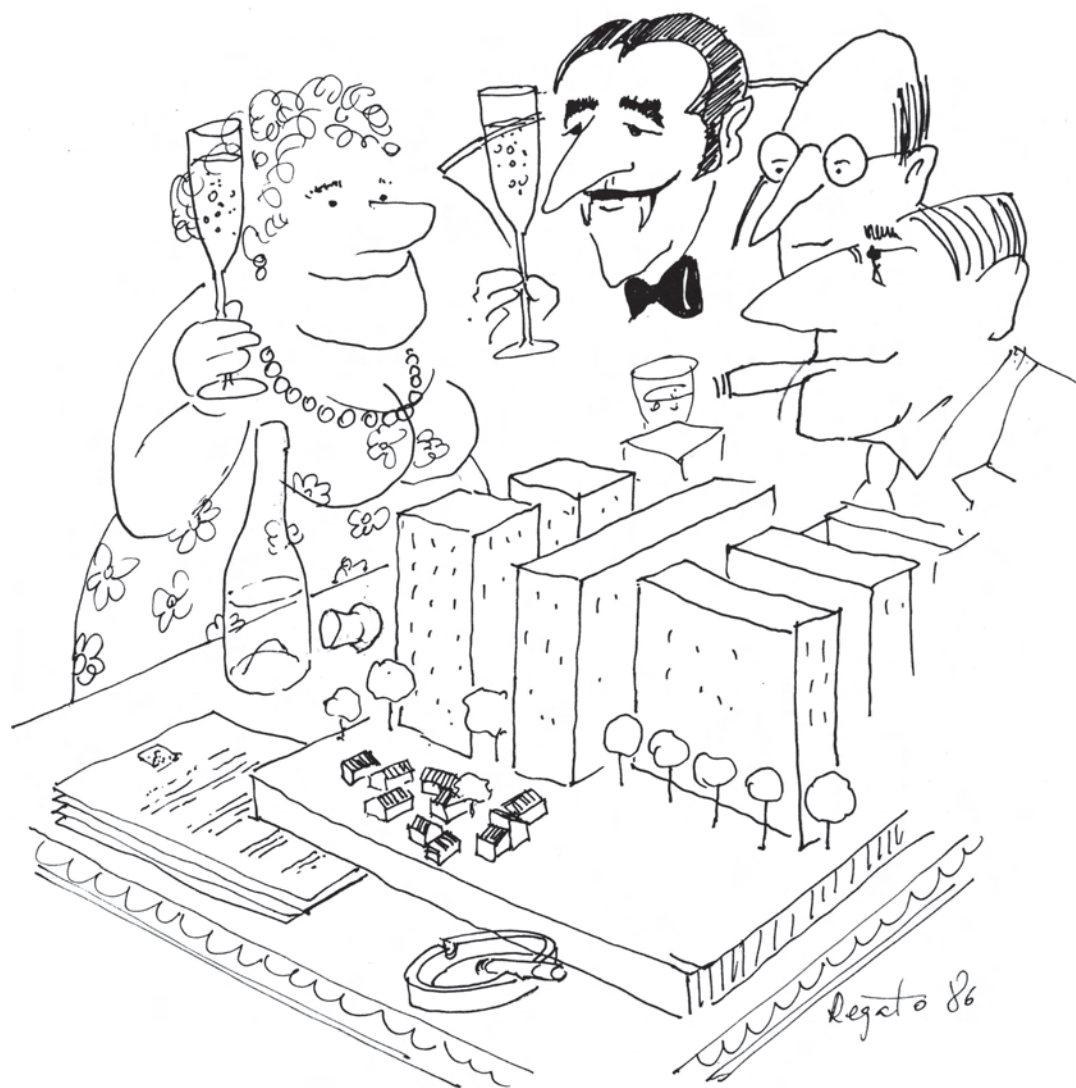
Primeras reuniones en la AAVV. Objetivo: conseguir pisos para todos. Un nuevo barrio a medida.



Queremos tener un cuarto de baño en condiciones.

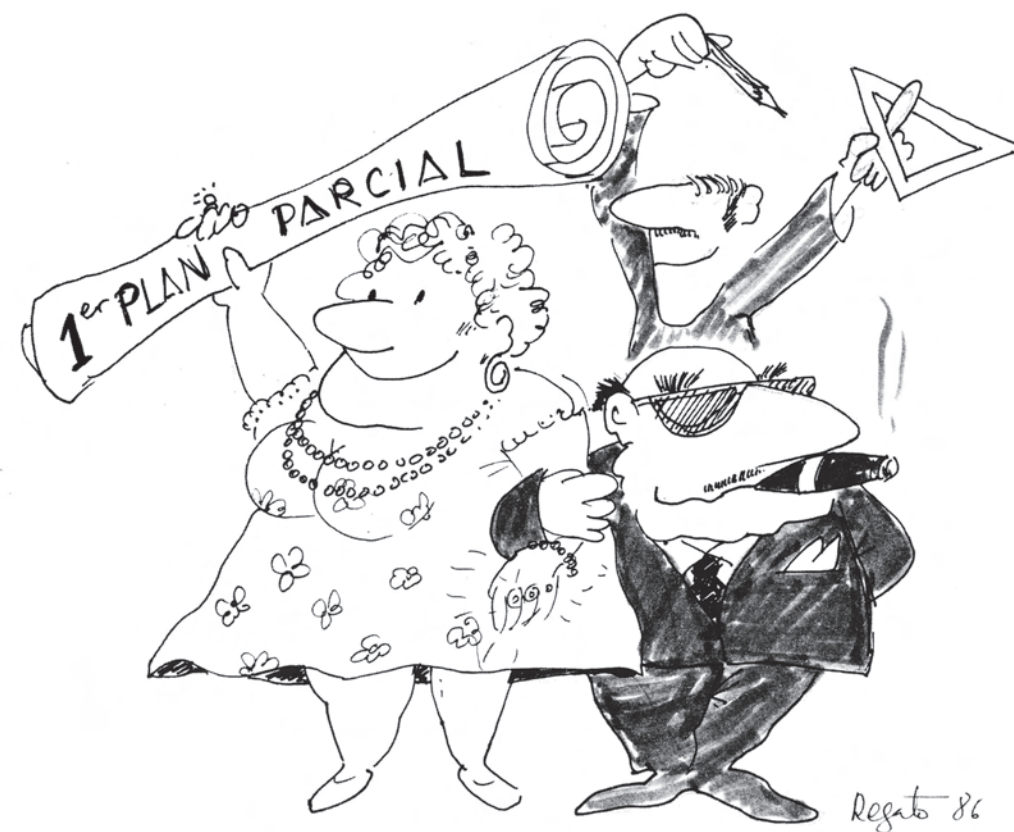


Queremos mejorar las condiciones de habitabilidad.

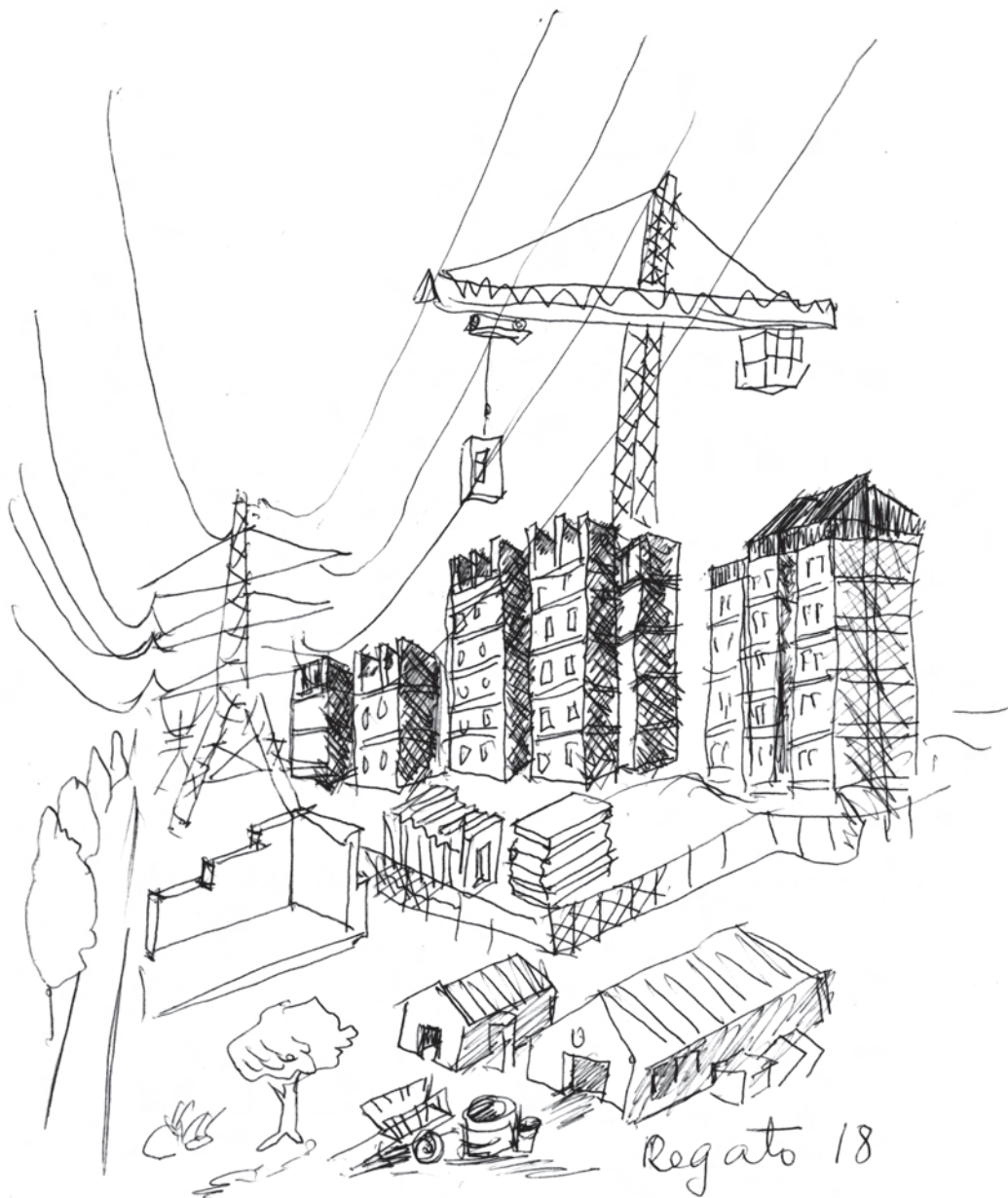


1973

Los propietarios de los terrenos pretenden culminar su negocio. Meseta ya está dentro de Madrid; ahora está céntrico.



Arquitecto, propietaria y banquero redactan el Primer Plan Parcial. El equipo especulador: “Queremos hacer pisos para los madrileños”.

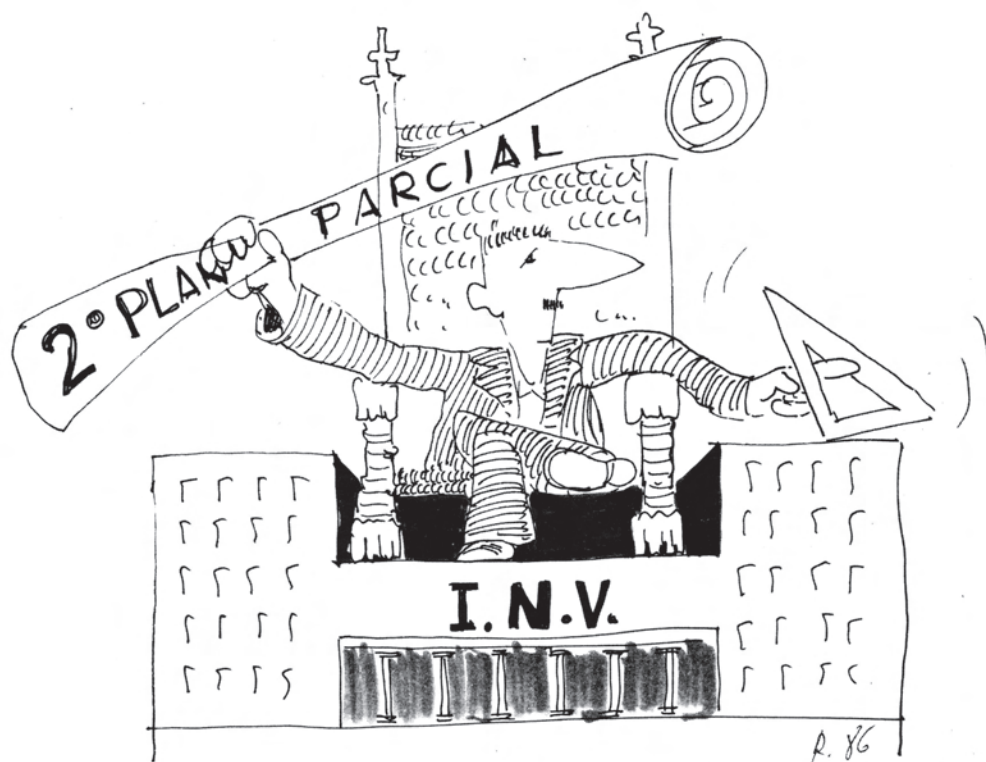


Comienza la construcción de la primera fase; junto a la red de alta tensión con sistema prefabricado de hormigón. Con Dragados hemos topado.



1976

Al año de ocupar los pisos empiezan a proliferar mohos en las paredes de la fachada. Entra agua y hay puentes térmicos. El arreglo tendrá que esperar a que se termine el barrio (1988).



Corrección de errores. El primero se había redactado por técnicos del ámbito municipal. Ahora se hace desde la Administración Central.



Primera gran manifestación ante el Ministerio de la Vivienda. Pretenden echarnos a una nueva periferia.



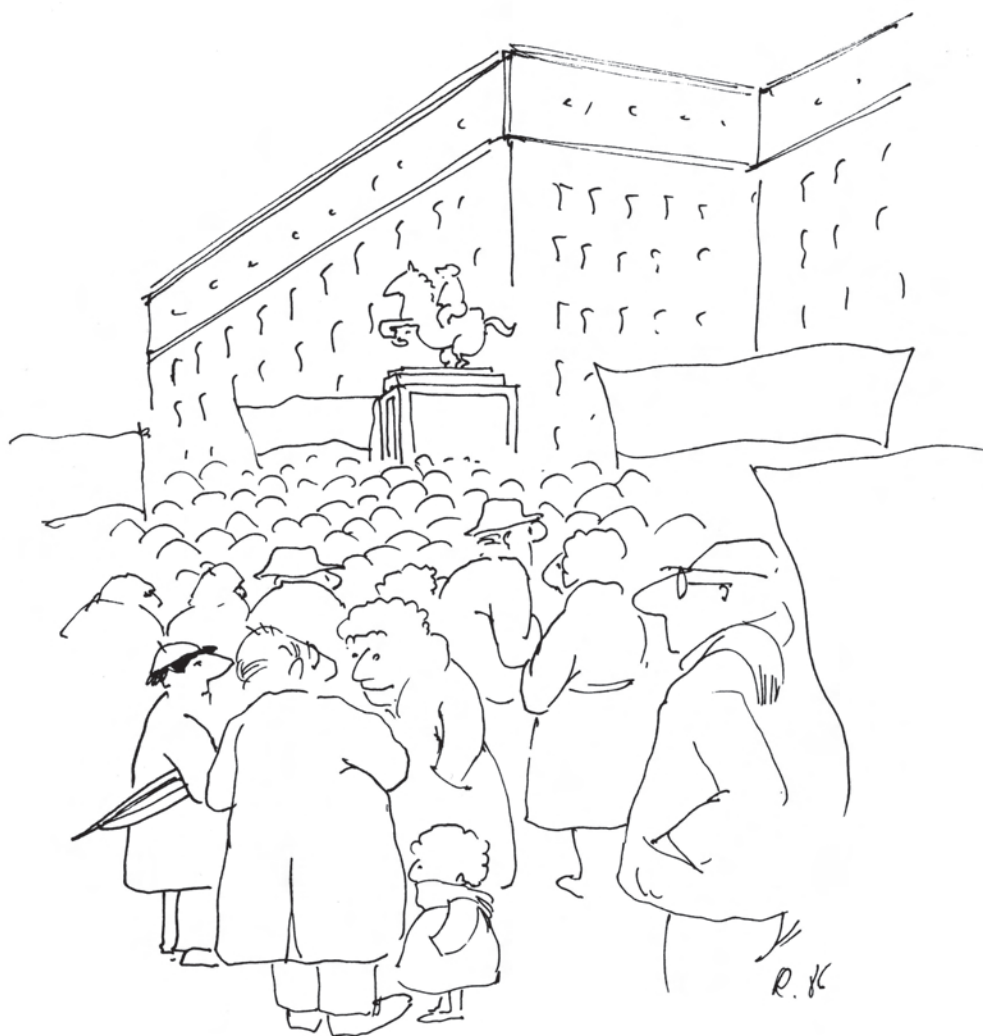
Alguna de las justicias, decidió hacer justicia social. García de Enterría (abogado del Estado), J. M. Bringas (economista de CETA), Félix Lopez Rey (presidente de la AVV), los arquitectos y, necesariamente, el grueso de los chabolistas, ganan un pleito histórico a la Administración. La Memoria Vinculante.

MEMORIA VINCULANTE

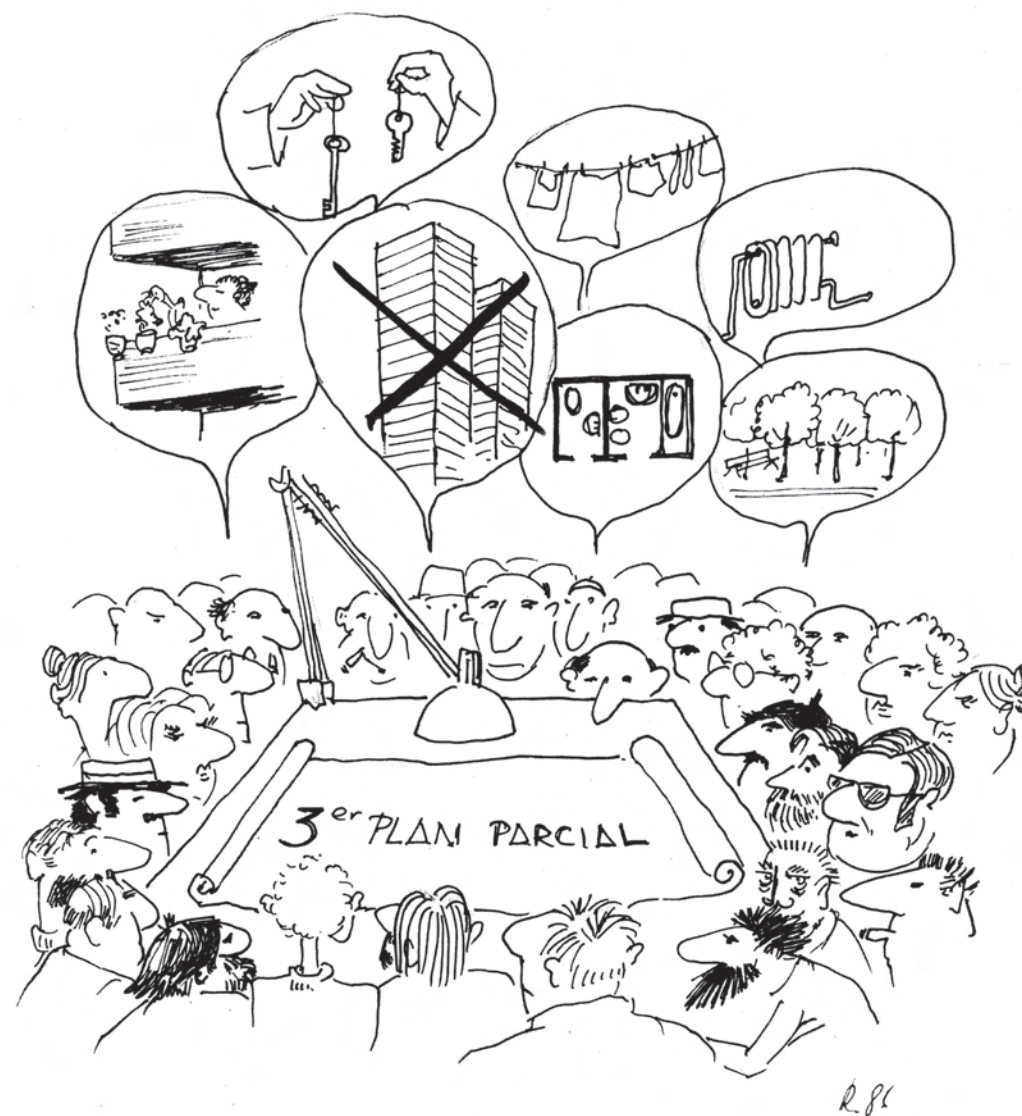
Las características de la zona, eminentemente social, y la existencia de numerosas chabolas, aconsejan una acción fraccionada, que haga posible la acción expropiante, y al mismo tiempo la ejecución de la urbanización sobre lo ya expropiado. Lo que facilitaría el asentamiento de la población ubicada en el sector, sin necesidad de desplazamientos temporales...

Regato 18

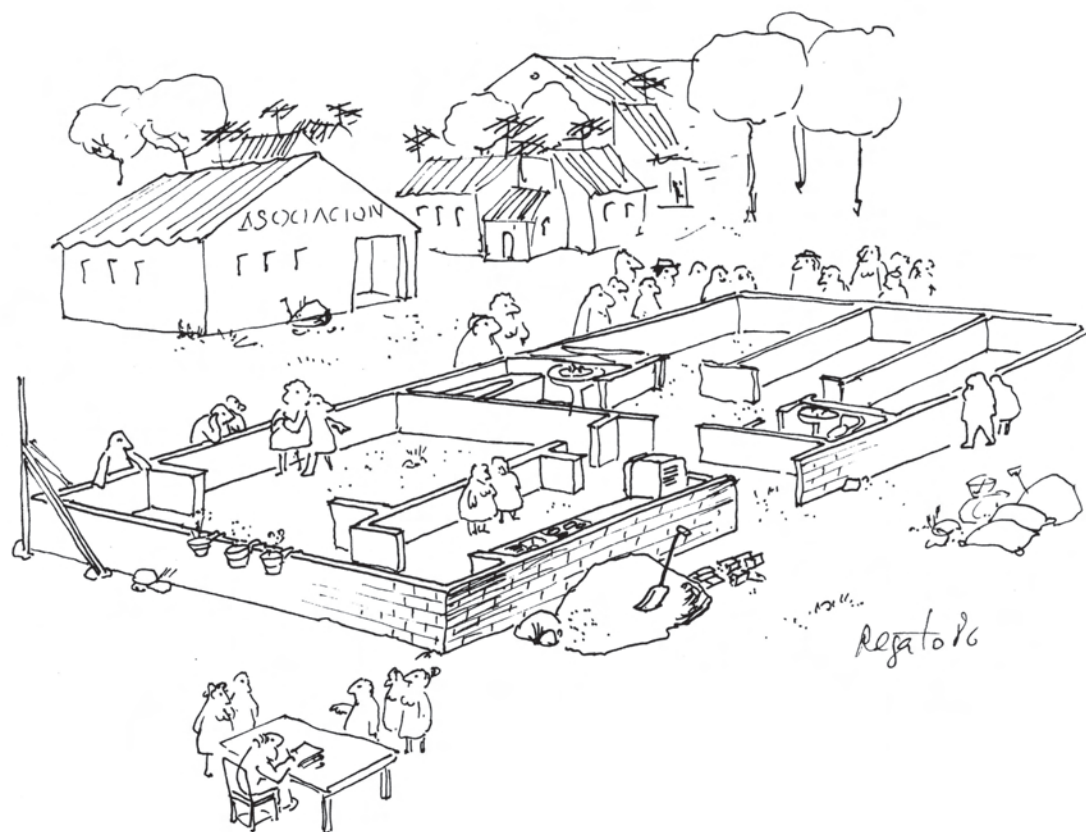
Texto de la memoria del 2º Plan Parcial, intencionadamente confuso, en el que se basó el pleito contra la Administración ... Y se ganó.



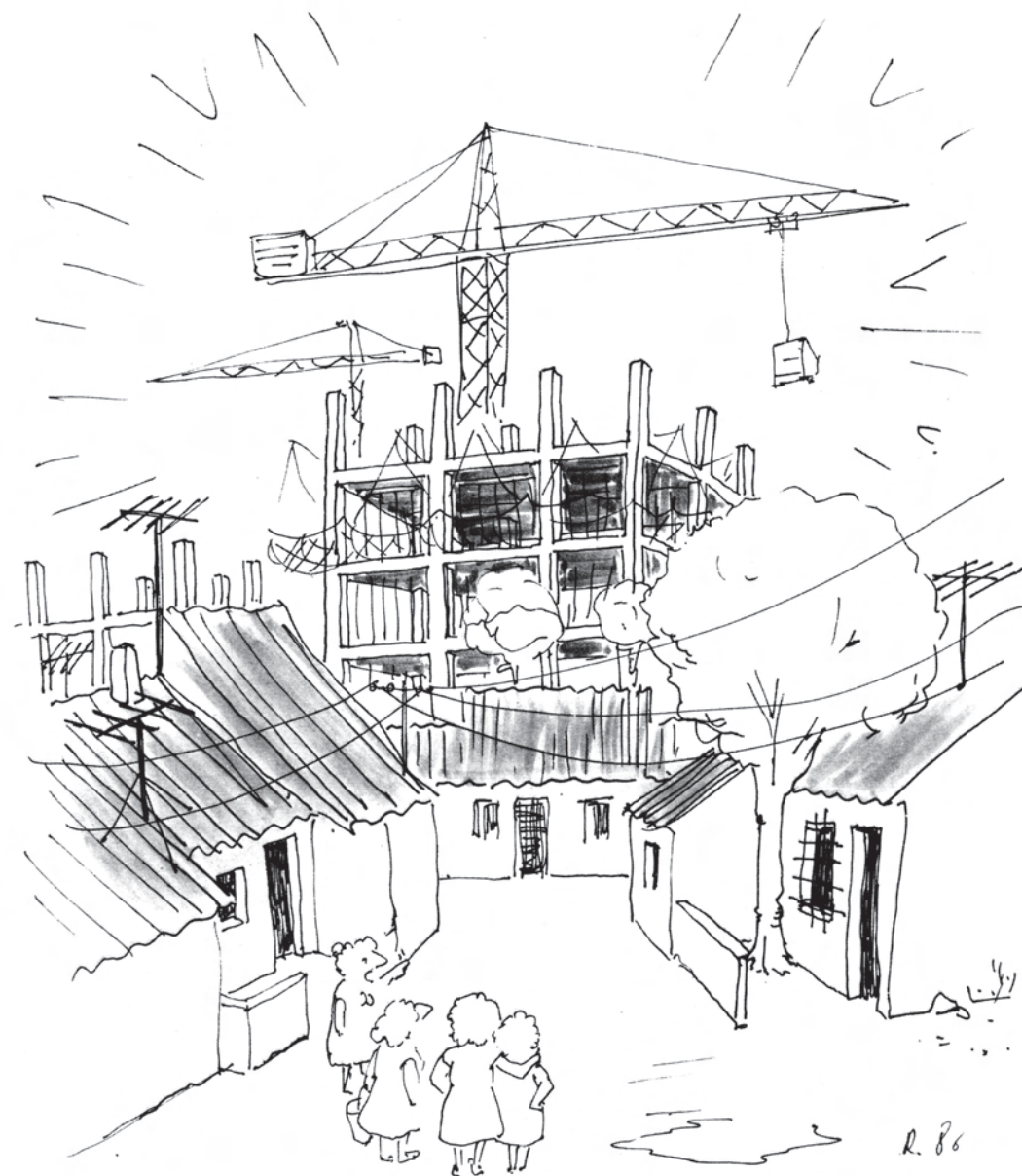
Tercera, cuarta y enésima manifestación. Los vecinos se quedarán en el nuevo barrio.



3er Plan Parcial. Redactado por los técnicos de los vecinos y los vecinos. Primera vez que se hace fuera de la Administración.



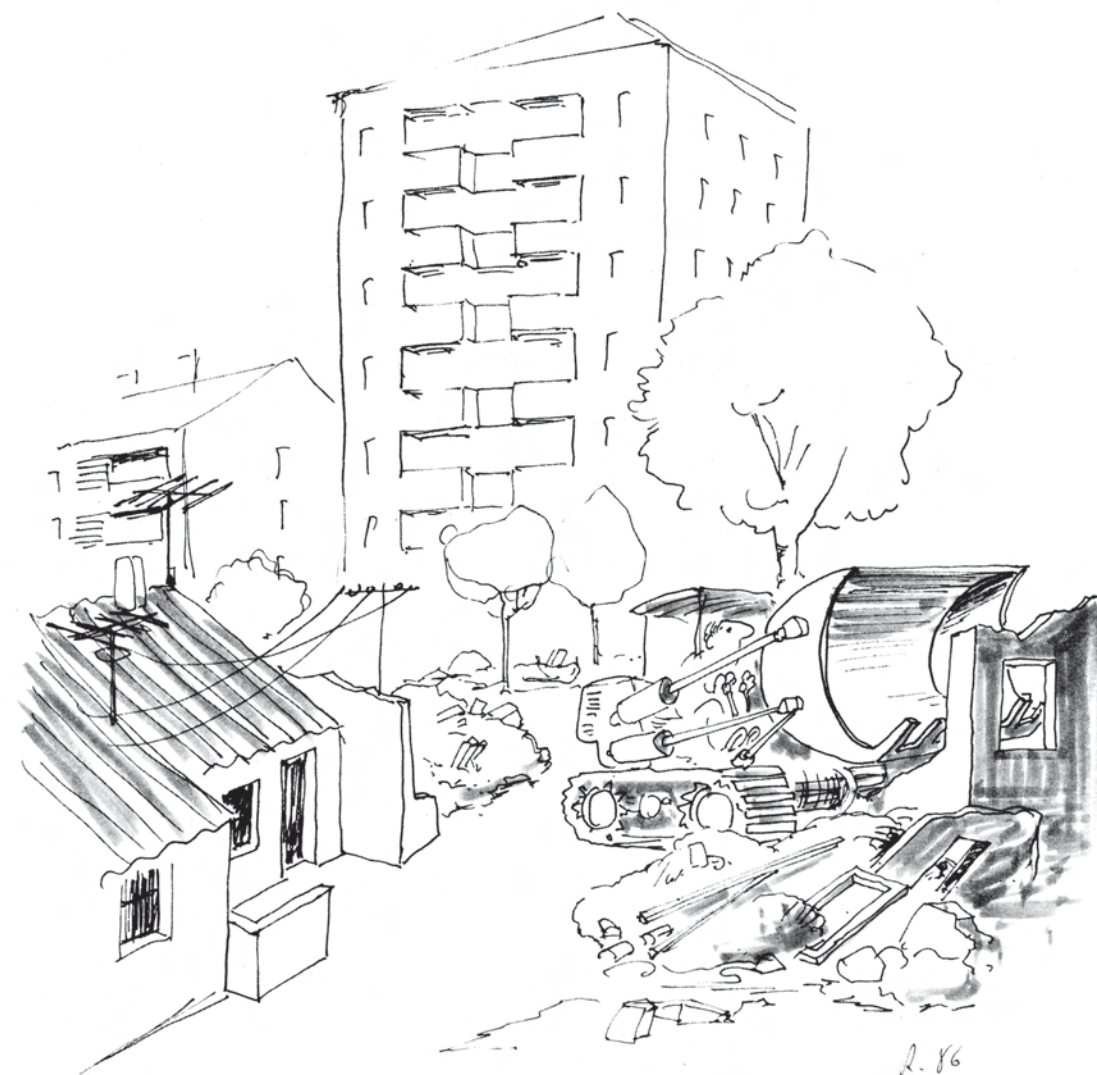
Los vecinos realizan el piso piloto diseñado por sus arquitectos, para evaluar y dar el visto bueno. Terraza y terrazo, baño y aseo, armario empotrado, tres dormitorios... Por primera vez en la posguerra la Administración permite participar a arquitectos no funcionarios.



Comienzan las obras de la 2ª fase. Se edifica en los espacios liberados por las casas que han ido a la 1ª fase o simplemente vacíos. 1.516 viviendas.



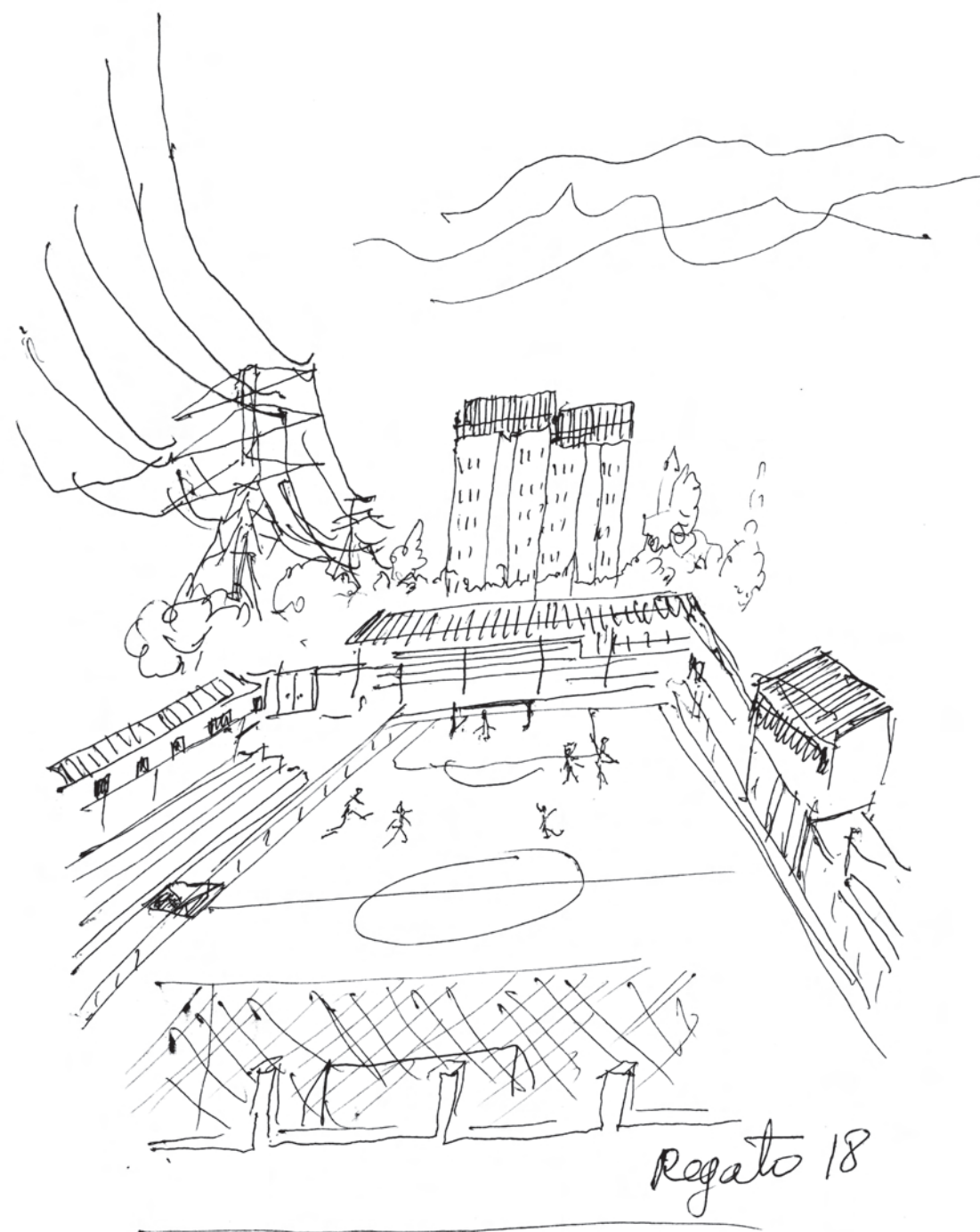
Algunos propietarios intentan obstaculizar las obras para reclamar más pisos... O más dinero en la expropiación.



Se van demoliendo las casas y chabolas a medida que nos van entregado las llaves del piso. Llave por llave.



Se completa la ocupación con vecinos de otros barrios cercanos.

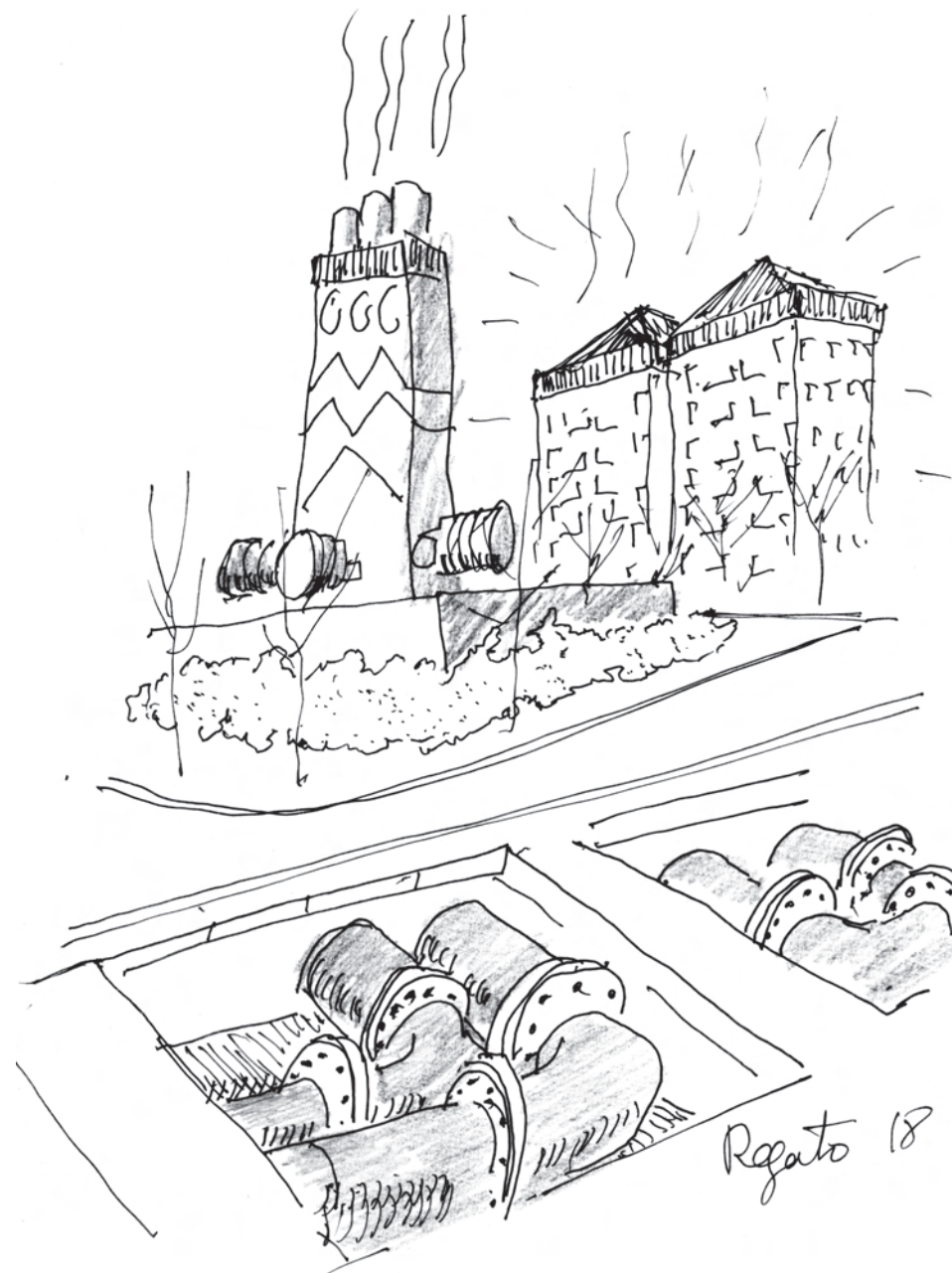


Se construye el campo de futbol. Con gradas, vestuarios, bar, cabina de comentaristas... y campo de tierra.



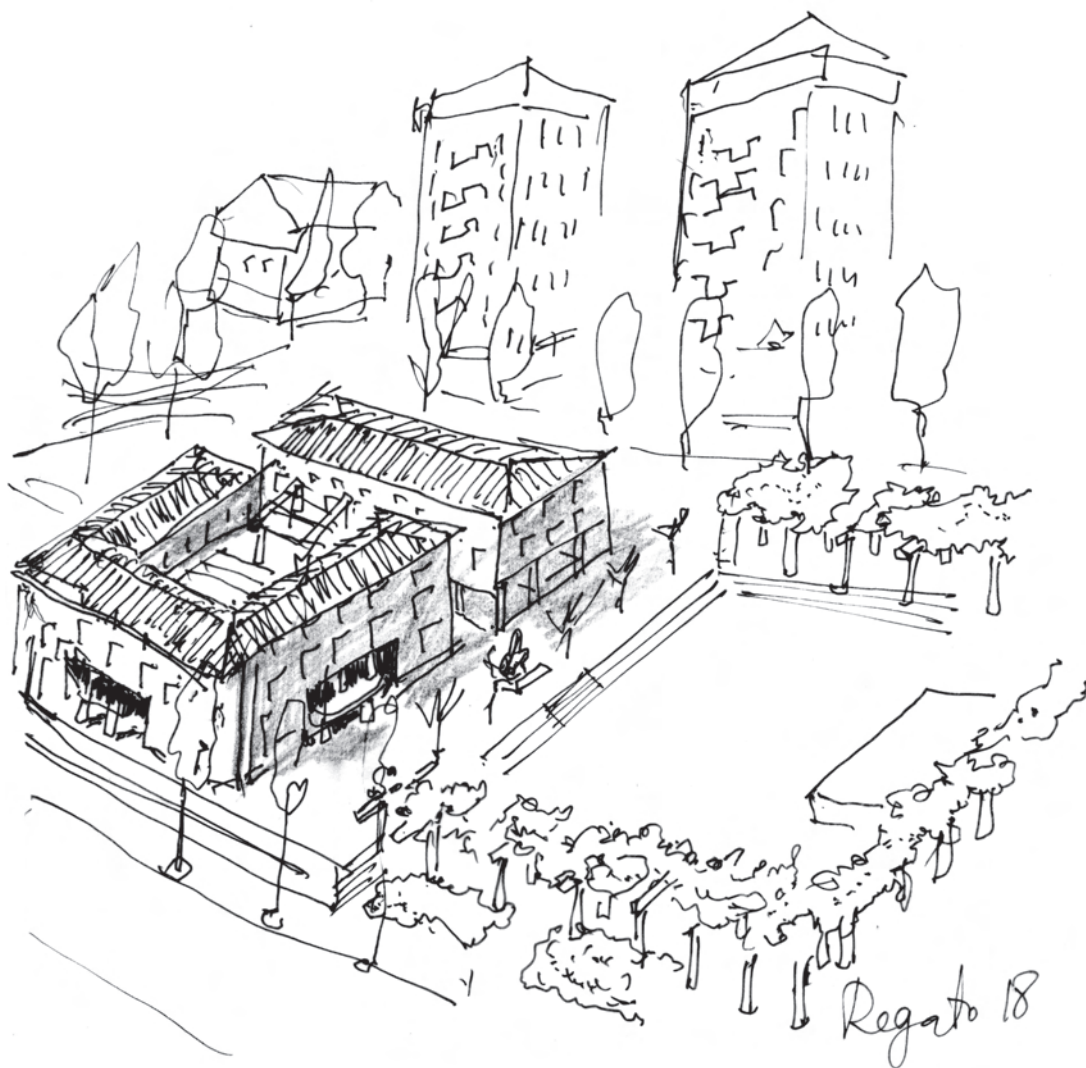
1976-80

Se termina la 2ª fase de Meseta de Orcasitas. En total 1.516 viviendas y locales comerciales.



1979-80

Se termina la "Central Térmica" para calefacción; dando cobertura a 2.276 viviendas, numerosos locales y al Centro Cívico.



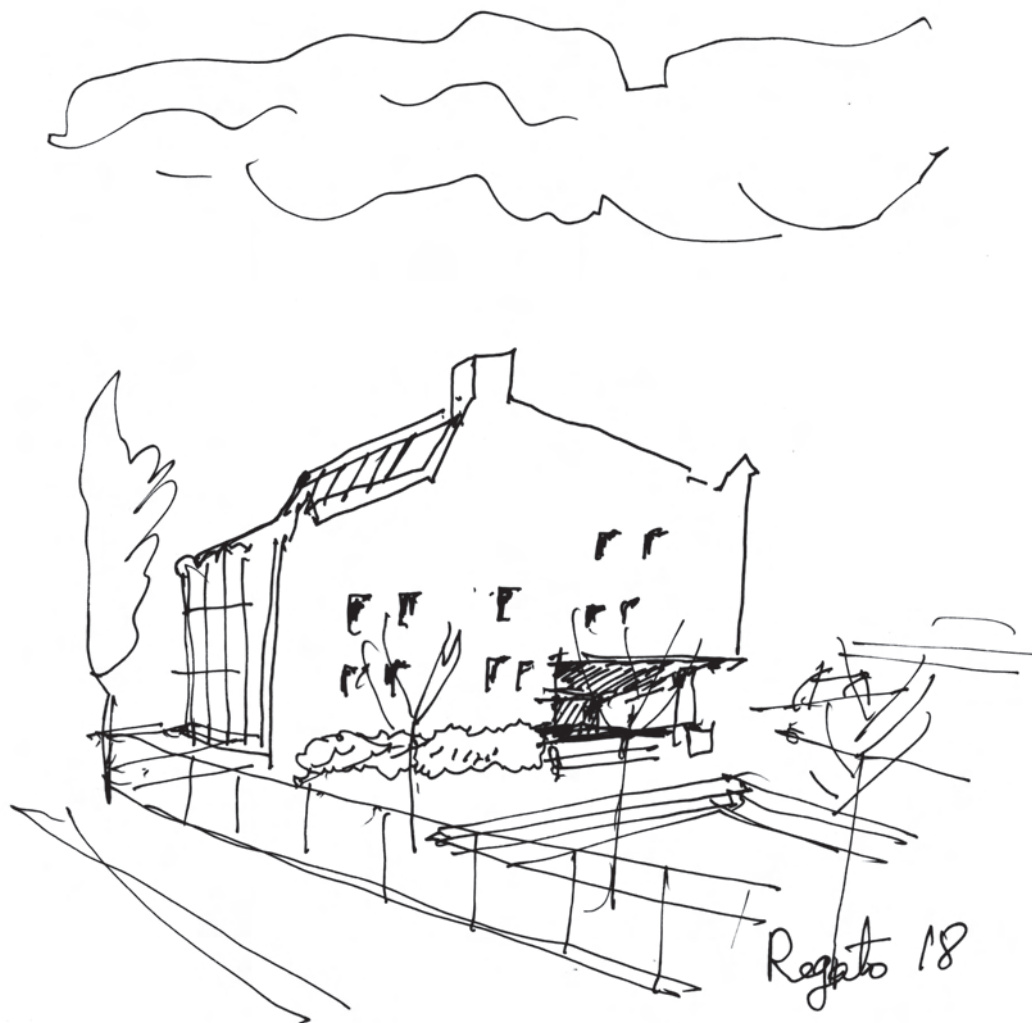
1980-82

Se termina el contenedor del Centro Cívico y los Talleres. La Plaza de la Asociación ocupa dos solares sobrantes.



1980-84

Se acomete la tercera fase de viviendas (760).



1984

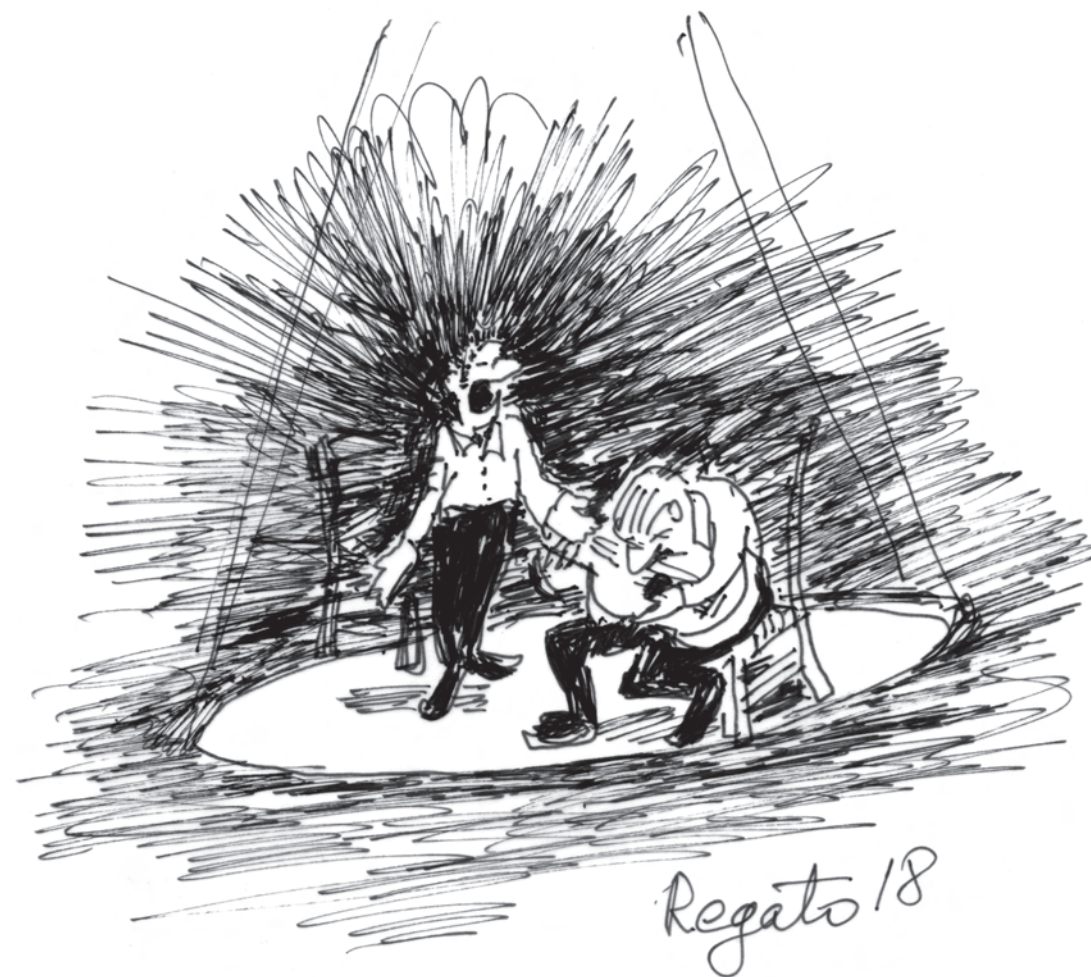
Se construyen las dotaciones; el colegio Meseta de Orcasitas, el instituto Juan de Villanueva y se termina el colegio Gloria Fuertes. Es la primera vez que se diseña un colegio por los técnicos de los vecinos.



Se remodela el edificio M1 del Centro Cívico para la Fundación Iniciativas Sur. Talleres de carpintería, electricidad, cerrajería, cocina, informática, fotografía, jardinería y emisora de radio FM.



Se remodela el edificio M2 del Centro Cívico para la AVV con: despachos, aulas, salas de reunión, biblioteca, etc. Y para el Ayuntamiento con: salón de actos, camerinos, escenario, tramoya, mesas de sonido, proyectores de cine de 35mm, sala de exposiciones, sala de baile y bar.



José Meneses y Enrique de Melchor inauguran el salón con Juan Barranco de alcalde. Se convocan actos electorales, sindicales, culturales y asambleas de vecinos.



1982

Se reparan las torres de la 1ª fase (de Dragados). Primero, se hacen terrazas en los tendedores huecos. Más tarde, en 1988, se forran las fachadas con aislamiento térmico continuo y se coloca doble ventana, se aísla la cubierta y se pone teja.



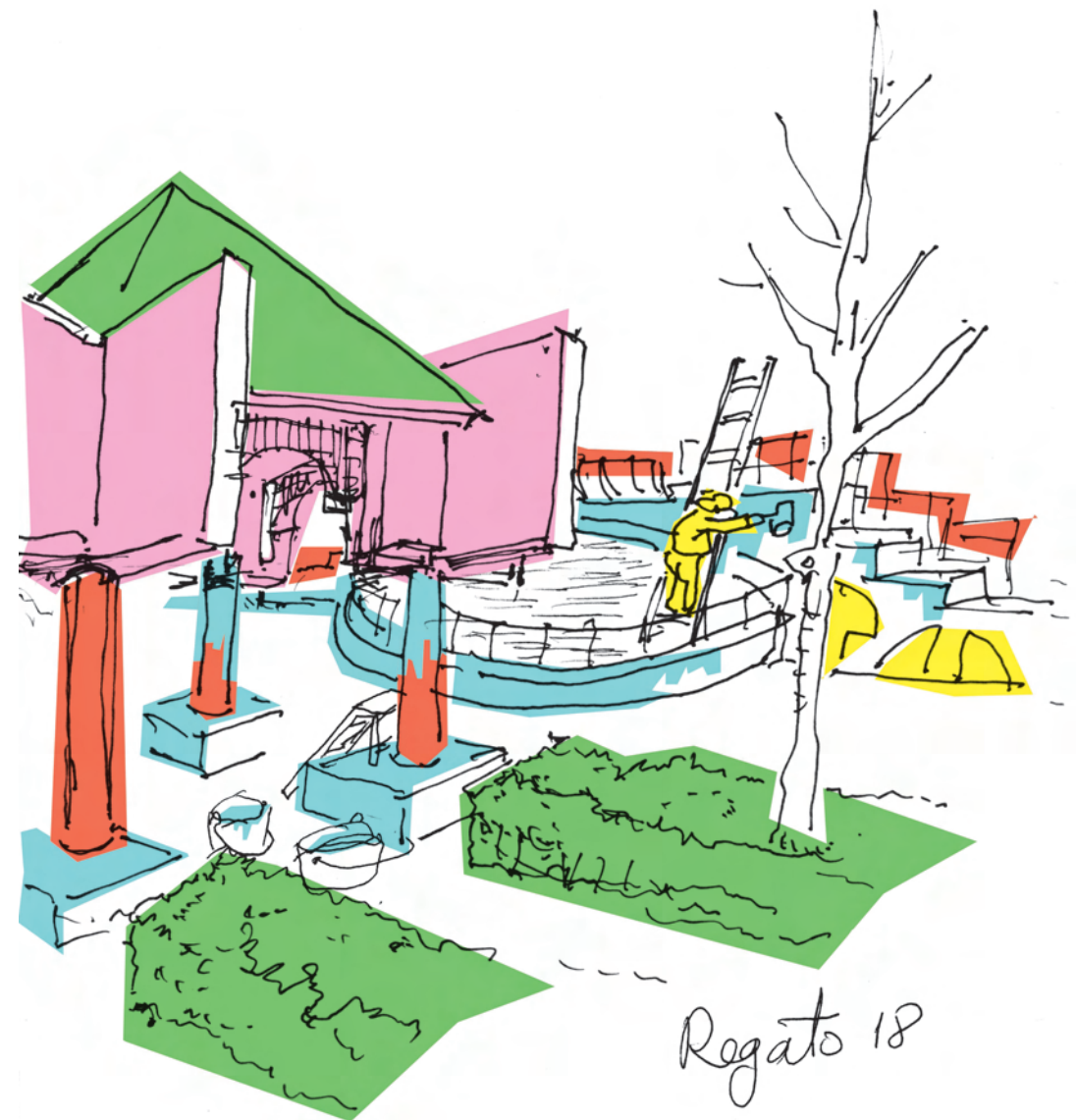
1990-92

Se construye el parque de las zonas exteriores a las manzanas. Se entierra el tendido aéreo de alta tensión.



Ca. 1995

Empiezan a desaparecer del Centro Cultural los proyectores de cine, altavoces y mesas de sonido. Además, se cierra el bar. Se tiñen los espacios municipales de azul para que los vecinos sepan quién manda...



Los elementos arquitectónicos del parque del frontón, de diversos colores, sufren el mismo ataque y se pintan de azul. Las fuentes se llenan de tierra y se plantan árboles dentro. El abandono de la jardinería es total.

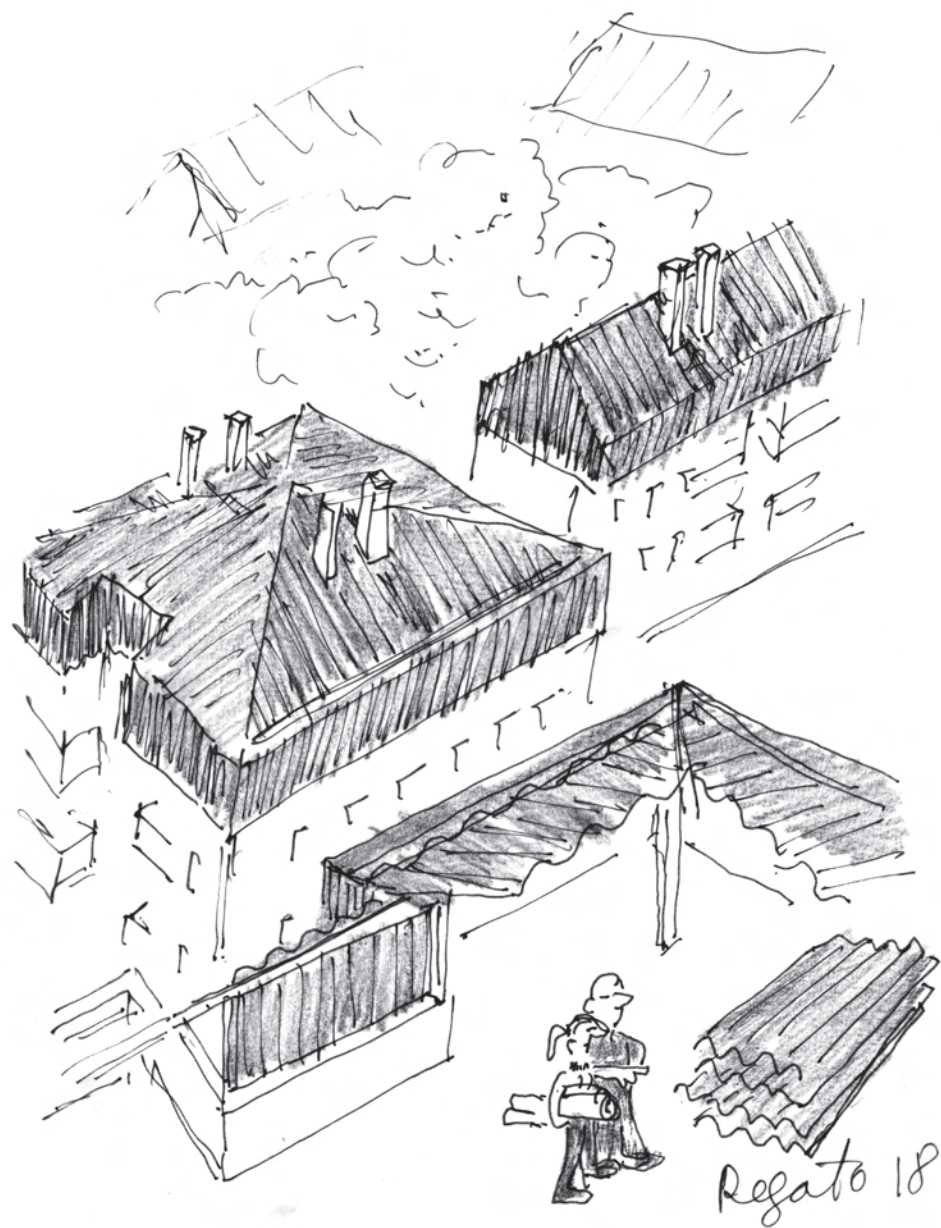


Con la privatización de las más importantes funciones municipales, muchos espacios públicos quedan abandonados a su suerte. No se reponen plantas, no se poda, no se barre, no se conserva... Las empresas solo quieren hacer caja (obra nueva); riego por goteo y aspersión, césped... Los pinos no lo soportan y caen...



2018

Un grupo de artistas junto con Polígono Cultural y el programa de cultura de proximidad Mirador Usera, decoran los espacios abandonados del parque del frontón. Los vecinos organizan una fiesta con migas y música por la memoria del barrio.



Los tejados de fibrocemento de los años 70 empiezan a descomponerse con grave riesgo para la población debido al amianto que contienen. En 2002 se prohíbe su uso por considerarse un material cancerígeno.



El Ayuntamiento de Madrid y la Junta Municipal de Usera renuevan la Plaza de la Asociación (cuarenta años sin reparar una baldosa) y se añade una visera moderna al estrado.

CONTINUARÁ

Esta edición se terminó de imprimir en Advantia el 17 de mayo de 2019 con una tirada de 2.000 ejemplares.



MATADERO INTERMEDIAE



distrito
usera

MADRID

Impreso en papel Munken Pure con las certificaciones EU Ecolabel, FSC® FSC-C020637 y PEFC™ PEFC/05-33-99 para la protección del medio ambiente.



Javier de la Vega Fdez.-Regatillo nace en Santander en 1942. Combina su faceta profesional de arquitecto con la de dibujante bajo el alias “Regato”, dejando constancia gráfica, en este caso, de su paso por la “Remodelación de Barrios” donde participó en todas las actividades del proceso de transformación junto al grupo CETA (1974-1984) y, más tarde, de manera independiente.

Desde joven se volcó en la arquitectura social. Hace gala de haber trabajado siempre por libre y únicamente para los vecinos o futuros usuarios; en obra nueva y en rehabilitación. Contratado por la Administración Central, Regional o Local, por cooperativas y por comunidades de propietarios. Algunos clientes lo definen como su “arquitecto de cabecera”.

